Наталья Ермакова:

моя профессия – праздник

**Знакомьтесь**

С ее именем в районе связано многое – острые статьи на злободневные темы в районной газете, открытие и становление местной студии телевидения, а на протяжении последних 13 лет – громкие победы каргасокских танцоров, певцов, инструменталистов на самых разных уровнях – от областного до международного.

Тринадцать лет Наталья Таировна Ермакова руководит отделом культуры и туризма администрации Каргасокского района.

По ее убеждению, «ставить» культуру на селе возможно лишь при полном погружении в нее работников отрасли, бизнеса и власти. И случайных людей здесь быть не может. Равно как и равнодушных.

Тоже самое можно сказать и про ее общественные «нагрузки» – много лет была председателем муниципального совета по образованию, в 2013 году читала лекции в Сибирской Академии государственной службы своим коллегам, а с 2015 года избрана председателем Общественного совета при ОМВД России по Каргасокскому району Томской области.

В этом году жизнь поставила ей две пятерки, в апреле героине нашей рубрики «Ценные кадры» исполнилось 55 лет, и о своей школе жизни она расскажет сама.

**О грезах**

Гастроли по отдаленным от райцентра деревням. В одном селе уже после начала концерта я увидела в фойе клуба пожилого человека. Он тихо сидел у входа в зрительный зал и выглядел совершенно отрешенным от внешнего мира. Я подошла к нему и предложила пройти в зал.

– Милая, – ответил он, – я почти ничего не вижу, чего же место занимать. Я отсюда послушаю хорошую музыку.

…Это было в феврале 2003 года. Мне 42 года, а, казалось бы, еще вчера я задумчиво смотрела в окно и мечтала. Сначала о том, что когда вырасту обязательно стану врачом или артисткой. Став постарше, представляла себя учителем, как мама, или искусствоведом.

В нашем доме на пер. Пржевальского в Уштобе было огромное количество альбомов с репродукциями картин известных мастеров, с фотографиями скульптур, хранящихся в лучших музеях мира. А герои Гюго, Толстого, Гончарова, казалось, ждали, когда я подрасту, книги в нашем доме читали все. Думаю, что именно они научили меня видеть в окружающем мире полутона.

Когда мне было 12 лет, в районной газете напечатали мою первую заметку о школьном мероприятии. В редакции хвалили. Тамара, заведующая отделом писем, говорила «Не останавливайся, Наташа. Пиши».

В 1975 году попала в Артек, в юнкоровскую смену. Казалось, пришло понимание того, кем я хочу стать. И после окончания школы успешно сдала вступительные экзамены (помню свое сочинение на тему «Скорая спешит на помощь») в Томский государственный университет на филологический факультет, отделение журналистики.

**О людях, времени и человечности**

После окончания вуза по распределению попала в Каргасок. В районную газету «Северная правда» требовались молодые кадры.

Работала корреспондентом. Писала на разные темы – о людях, о подготовке к сеноуборке, о мероприятиях, работала с письмами читателей.

Моя первая зарисовка была посвящена Ксении Афанасьевне Грачевой, которая в 17 лет была избрана председателем колхоза в селе, где проживали семьи репрессированных. Прошло уже больше тридцати лет, а люди помнят.

Недавно раздался телефонный звонок.

– Здравствуйте, я Людмила Грачева. Много лет назад вы написали про мою маму заметку в газету. Мамы не стало, а мне очень хотелось найти ту заметку. Вы мне не поможете?

Спустя немного времени вновь звонок. Со словами признательности: «Я столько о своей маме узнала, вы теперь для меня родным человеком стали». Приятно. И я глубоко убеждена, что когда человек обращается к тебе за помощью, ты не имеешь морального права от него отвернуться.

**Особая область работы**

В 2000 году мне предложили должность специалиста по связям с общественностью в районной администрации. Согласилась. На тот момент был уже накоплен опыт работы. Это другая сфера деятельности, другие принципы и я четко понимала, что мои компетенции будут нужны и полезны.

Спустя два месяца я дополнительно прошла обучение в Академии государственной службы.

Наверное, не буду оригинальной, если скажу, что местная власть – это огромная ответственность. За хорошее ее никогда не похвалят. Так человек, увы, устроен.

Но, могу сказать уверенно, что здесь имеет право работать только тот, кто способен генерировать идеи и воплощать их. Только тогда возможно движение вперед. И территории, и общества.

И что еще важно, так это отсутствие деления на «мы» и «народ». Ни по убеждениям, ни по действиям. Только все вместе, на равных.

**Об идее и за нее**

Идея с открытием местной студии в те годы витала в воздухе. Я тогда работала специалистом в райисполкоме, когда работники действующего телецентра, собирая пакет документов, обратились за помощью.

Первый эфир состоялся 15 января 1992 года. Это был короткий обзор новостей, и что интересно – репортаж с концерта в районном доме культуры. Мне тогда был 31 год. Я перешла работать на КСТВ журналистом, спустя год стала директором.

Первое время работали, можно сказать, за идею. На деньги, вырученные от рекламы, приобретали оборудование, уже позже стали зарабатывать. Набирали штат, осваивали технические премудрости.

Помню, на улице минус 40, в балке, где располагался съемочный павильон, холод невыносимый, а нам надо записать диктора для новостей. И вот, сижу в ватных штанах, валенках, а сверху тоненькая шифоновая блузка, и улыбаюсь, говоря в камеру «Добрый вечер, уважаемые телезрители. В эфире Каргасокская студия телевидения».

Работали в разных условиях, но всегда с азартом, интересом и огромным желанием показать, какая она – жизнь каргасокская.

**О новом старте**

Когда глава района предложил мне должность начальника отдела культуры, признаюсь, сомневалась: после «лихих девяностых» отрасль в районе находилась в плачевном финансовом состоянии, материально-техническая база оставляла желать лучшего, в некоторых домах культуры не было даже магнитофонов, костюмы шили из старых штор, а на сцену выходили танцевать без обуви. И как все изменить? Кто поможет?

Ответы пришли быстро. Надо действовать, не бояться и верить людям.

5 января 2003 года вышла на новое место работы. Коллектив, сначала смотревший на меня настороженно, вскоре принял меня полностью, за что ему огромное спасибо.

Знаете, одно могу сказать точно, все последующие достижения, победы на конкурсах абсолютно разного уровня, громкие проекты, полные концертные залы и многое другое не было бы возможным, если бы не наш огромный коллектив. Я не устану говорить спасибо людям, которые и сегодня остались верны своей профессии.

А еще именно тогда я поняла: просить – не стыдно. Обращаясь за спонсорской помощью к руководителям нефтяных и газовых компаний, мы редко получали отказ. Большинство наших сограждан с великим уважением относятся именно к сельской культуре. Здесь из маленьких талантов растят будущее поколение звезд, здесь работают энтузиасты, бесконечно преданные профессии.

Власти необходимо создавать условия для реализации проектов, способствующих выявлению и развитию талантливых людей. А бизнес, если он действительно, а не декларативно социально ответственен, должен подставлять свое плечо.

А чиновникам от культуры, вроде меня, остается только всю эту цепочку собрать в нужном порядке...

**О достижениях и гордости**

Горжусь тем, что наша детская школа искусств в 2015 году получила звание «Лучшая школа». Горжусь бесконечной вереницей наград, которые привозят с конкурсов солисты и хореографические коллективы.

Горжусь проектами, которые стали брендом Каргасокского района – «Живое слово», «Арт-скамейка». Когда в эфире читает стихи и школьник, и работник администрации, и педагог, и работник культуры (проект «Живое слово») или независимо от основных профессий вечером собираются на «Арт-скамейке», чтобы поделиться со зрителями любовью к песне.

Это пример тех небольших шагов, необходимых для воспитания активного местного сообщества, которое завтра сможет осознанно принимать участие в политических процессах.

Горжусь тем, что в наших библиотеках всегда многолюдно. Тем, что действуют такие программы и проекты, как «Школа краеведческих знаний», «Васюганское болото – географический бренд Каргасокского района», «Литературная карта Каргасокского района», «Краеведческое наследие», «Новое имя» и другие.

Тем, что на протяжении 18 лет работают клуб ветеранов и инвалидов «Добрые встречи» и литературно-творческое объединение «Раритет», тем, что у нас в районе десять творческих коллективов имеют звание «народный» и «образцовый», тем, что у нас 3700 участников самодеятельности. Это целая армия талантов.

Возьму на себя смелость заявить, что мы первыми в Томской области в 1999 году начали проводить итоговые новогодние концерты, где рассказываем о людях труда, проживающих в районе, говорим им «Спасибо» за еще один год наших достижений. И это тоже наша гордость.

Горжусь тем, что нам удалось значительно улучшить материально-техническую базу учреждений культуры, а сейчас хоть и не теми темпами, какими хотелось бы, но стараемся приводить в порядок наши здания: отремонтирован зрительный зал и установлены новые кресла в Каргасокском РДК; обшит сайдингом Сосновский СДК, проведен капитальный ремонт Центра культуры «Геолог» и кровли в Усть-Тымском БДЦ.

Горжусь тем, что последние 13 лет я работаю в культуре и живу ею. И не имею права на уныние. Ведь моя профессия – праздник.