Место «Встречи»

изменить можно

**Театр села Подгорное как центр притяжения**

Вся страна по-разному отмечает Год театра: где-то проводят большие гастрольные обмены, где-то видеопоказы лучших спектаклей российских театров, где-то просто собираются на театральные капустники и только в небольших ДК, в муниципальных театрах по-прежнему идет обычная подготовка к очередной премьере. Потому что театр на селе, в районном центре, в небольшом городке – это не только зрелище или вид досуга, это еще и творческая отдушина, без которой в глубинке не прожить.

Свекровь, даже потенциальная, бывает страшна, когда речь идет о счастье сына. А если сын слабохарактерный, да с двумя детьми – ответственность величайшая.

Именно такую свекровь играет в новом спектакле Марина Владимировна Пшеницына.

В обычной жизни она никакая не артистка, а вовсе даже бухгалтер в центре социальной поддержки населения Чаинского района. Театр-студия «Встреча» работает в селе Подгорном Чаинского района и, конечно, это театр не профессиональный, а любительский. Но его руководитель Юрий Александрович Третьяков все равно называет героиню новой постановки «Счастливый номер или подыскиваю жену. Недорого» заслуженной артисткой.

Столько лет вечерами после работы спешить на репетиции и спектакли, за которые тебе никто не заплатит гонораров! Зачем, для чего это сельским артистам?

— Люблю сцену с детства. В зале сидеть или участвовать самой — без разницы. Всю жизнь — в самодеятельности. Но пойти по творческой дорожке не получилось. Сами знаете, родители советовали получить настоящую профессию, так что в актрисы податься не решилась, – признается Марина Владимировна. – Но когда появилась возможность участвовать в жизни нашего театра – пошла без оглядки. Теперь эти встречи очень важны для меня.

Не только для Пшеницыной Марины, но и для почти двух десятков человек — маленький сельский театр, это возможность вырваться из привычного ритма жизни, сделать что-то необъяснимое в бытовой прикладной логике.

У большинства же семьи, дети, внуки, хозяйство, огород, вторая по сути работа – а они бегут в театр на репетицию. Продавцы, медицинские работники, кочегары, пенсионеры...

Значит, есть в механизме театрального творчества, что-то человеку крайне необходимое: возможность прожить другую, неподгорненскую жизнь и понять, что ничего от перемены мест не меняется: везде будут обманутые мужья и жены, суровые свекрови, любимая или нелюбимая работа, в общем, как говорил Король в пьесе Шварца: «Все друг друга травят, режут!.. В общем идет повседневная будничная жизнь».

*Для справки:*

*Театральная студия «Встреча» Чаинского района образована в 2012 году.*

*На сегодняшний день в студии занимается 18 человек от 16 до 60 лет*

*Репертуар театра ежегодно прирастает одним полноценным полуторачасовым спектаклем*

**Фигаро там, но не здесь**

Сейчас готовится премьера по современной пьесе Сергея Белова «Счастливый номер, или Подыскиваю жену. Недорого».

История понятная и знакомая всем. Нагулявшись вволю, обеспеченный человек решил жениться-остепениться, нехорошо в таком возрасте и без хозяйки. В жены решил взять девушку сильно помоложе себя – опять же все знакомо до боли.

Но и девушек таких сегодня пруд пруди, которые если и посмотрят на мужчину старше, так только исключительно как на возможность красивой жизни.

А ведь так хочется в этой жизни по расчету найти настоящие чувства, бескорыстие и теплоту! Найти такую невесту сыну решается и мама (Марина Пшеницына), и надежный друг (Денис Киселев): чтобы и молодая, и красивая, и бескорыстная. В общем, начинается такой конкурс красоты и душевных качеств, что от сцены не оторваться.

– История, казалось бы, всем знакомая. Но посмотреть на нее со стороны, увидеть себя, односельчан, означает увидеть свою же жизнь, в которой так мало иногда искренности, бескорыстия, настоящего человеческого тепла и интереса друг к другу. Мне кажется, в этом и есть задача классического театра: дать человеку возможность взглянуть на себя и соседей как бы сверху, чтобы увидеть все важное и неважное, ценное и не очень в нашей жизни, — убеждает руководитель театра-студии Юрий Александрович Третьяков.

Премьер в муниципальном театре не много. Одна в год. Обычно – осенью. Когда огороды убраны, отпуска закончились, все актеры в сборе.

Сельские артисты берутся не только за близкие по тематике истории. В сценографии театра: «Виноватые» Арбузова, «Рядовые» Дударева, «Ящерица» Володина, «Кукла для невесты» и «Будьте здоровы, живите богато!» Коровкина.

Богатые исторические постановки и зарубежные пьесы в Подгорном не ставят специально: и денег на постановки совсем немного и чего односельчан смешить сценами из далекой зарубежной жизни. Так что Фигаро здесь, но не там.

– У нас достаточно российских авторов. Сами мы – люди русские, живем здесь и сейчас и играем про здесь и сейчас, – комментирует Третьяков – Опять же, при постановке спектаклей, чтобы это было по-настоящему, надо исходить из типажей артистов. Гамлета в Подгорном мы пока не видели. Так что на Вильяма нашего Шекспира мы замахиваться и не планируем.

**Знакомьтесь: худрук**

Вся трудовая деятельность Юрия Александровича Третьякова связана с культурой Чаинского района. После окончания в 1986 году Кемеровского государственного института культуры по специальности «Культурно-просветительская работа» был принят в чаинский дом культуры режиссером народного театра, а в 1997 году стал директором ДК. С 2001 года по настоящее время — возглавляет отдел по культуре, молодежной политике и спорту Администрации Чаинского района.

Под его руководством в районе развивается не только театральное искусство, но и другие направления. Так, на базе Подгорненского филиала областного краеведческого музея создана знаменитая экспозиция, посвященная Кулайской археологической культуре.

Уже практически 30 лет реализуется его проект – конкурс исполнителей эстрадной песни «Голоса осени», в котором ежегодно принимают участие представители почти всех районов области.

Зародившийся при его участии фестиваль удмурдской культуры «Гербер» в селе Нижняя Тига, стал своеобразной визитной карточкой Чаинского района.

В 2017 году заслуги Юрия Александровича Третьякова были отмечены на уровне региона медалью «За достижения».

**Спектакль. Мобильная версия**

Театр-студия «Встреча» иногда меняет место своих спектаклей. Сегодня они в родном Доме культуры, а завтра в Бакчарском, Каргасокском, Кривошеинском, Молчановском районах.

Но чаинцев «Встреча» никогда не забывает. Ездит по всем населенным пунктам района. Для большей мобильности постановщики стараются задействовать минимум декораций. И те чтобы легкие.

Собственно, в этом они ничем не отличаются от знаменитых мастеров антреприз: был бы на месте стол, стул, свеча да книга – и спектакль может начинаться на любой самой компактной сцене!

Но одно технологическое новшество внесло серьезное изменение в жизнь театрального коллектива: светодиодный экран, который приобрели в 2018 году в рамках проекта «Местный дом культуры», который как раз направлен на развитие материально-технической базы сельских клубов в поселениях где живут менее 50 тысяч человек.

Помимо экрана с кулисами, в доме культуры Подгорного также появилось современное звуковое оборудование и светодиодные сценические прожекторы последнего поколения.

— Сотрудники очень довольны: оборудование практически не греется и позволяет экономить электроэнергию, а качество кулис и экрана — проводить мероприятия на более высоком уровне, — делится худрук театра.

Теперь декорации могут быть самыми фантазийными, динамичными, почти объемными. Совсем кстати здесь придется современная уличная сценическая площадка (60 кв.м.), которая в прошлом году появилась в райцентре в рамках программы «Формирование комфортной городской среды». К ней можно подключить любое световое и звуковое оборудование для проведения массовых мероприятий разного уровня.

Поэтому можно предположить, что и места «Встречи» будут самыми разнообразными.